ほんとの子どもと大きくなった子どものための

長澤勝俊の「子供のための組曲」から半世紀

日本音楽集団からの新たなメッセージ

# こめの組曲」

1、1964年 長澤勝俊作曲/指揮:稲田康

2、2015年 篠田大介作曲

3、委嘱初演

福嶋頼秀作曲/指揮: 苫米地英一

4、委嘱初演 高橋久美子作曲

5、委嘱初演 秋岸寬久作曲/指揮:稲田康

(13時30分開場)

演出:米澤浩 構成:穂積大志 舞台監督:中島隆

上命ホール (晴海トリトンスクエア内/都営大江戸線「勝とき」駅A2a出口より徒歩8分

催:認定NPO法人トリトン・アージ・ネットワーク/第一生命ホール 成:平成28年度文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)



## "ほんとの子どもと大きくなった子どものための"

## 長澤勝俊の「子供のための組曲」から半世紀、日本音楽集団からの新たなメッセージ

## 秋岸寛久から



大人びているようでもやはり幼く、練真 無垢のように見えても実はしたたか。なん とも捉えようのないのが「子ども」。私自身 はどんな子どもだったのだろう。音楽の魅 力に気づき始めた頃。邦楽器に興味を持 ち始めた頃。あのころの自分が、興味を 持ち、惹き付けられるような作品を、数十 年経った今、生み出すことができるのか。

過去の自分と向き合うような作業の中から、今の子どもたち の心にも響く作品が誕生することを願って、音を紡ぎだして おります。

#### 高橋久美子から



子どもと音楽を共有する時、たびたび面 白い場面に遭遇する。例えば一緒に歌っ ている時「そこ、もうちょっと高くしてね」 なんて言うとパッと天井を見上げたり「い や、そうじゃなくって なんて言おうものなら スッと小さく屈んだりする。そんな時、子ど もはなんてユニークなんだろうとその発相 の豊かさに驚かされる。また子どもの眼=

耳はとても敏感で正直だ。興味のある音楽に触れた時、眼を キラキラ輝かせて聴いている。私もかつてはそんな子ども だったのであろうか。この作品は大人が思い描いた子どもの 楽しめる曲ではなく、子ども自身がそれぞれの楽しさを見つ けられるような曲にしたいと思っている。

### 篠田大介から



この「子どものための組曲」は、全国の 子ども達のための作品として2015年に作 曲した。プロデューサーの米澤氏から頂 いたお類はとても明快で、「子どもでも楽 しめる分かりやすい、そして邦楽器の魅 力が伝わる作品というものだった。その お期を受けて、明るく前向きで元気なメロ ディ、子ども達がはしゃぎながらじゃれ合う

ような楽しいアンサンブル、そして華やかで聴き映えのする、 各楽器の魅力が活きる扱い方、を意識して作曲した。子ど も達が邦楽器に興味を持ち、そして将来この曲を演奏してく れたらこの上なく幸せである。

## 福嶋頼秀から



私が台本構成・作編曲を担当する「こ ともオペラ シリーズには、 数手や洋楽器 に混ざって、三味線が大活躍する作品が ある。三味線奏者は毎回各地で、その魅 力あふれる幅広い表現で、子ども達の人 気の的だ。

ところで、\*子ども。と言っても、赤ちゃん から青少年まで、興味も反応も実にさまざ

ま。こういった作品では、そのあたりの配慮も欠かせない。 だが、世界で活躍する指揮者チョン・ミョンフンと同様な 仕事をした際に、彼に言われた言葉がある。「一番大事なの は、音楽そのものが持つ力だよ

そのような想いを込めて、今、合奏曲を書いている。

### 日本音楽集団メンバー (東京)・五十音明 日本音楽集団 1964年創立。伝統的な日本の

<ul><li>協あ速新竹西</li><li>が藤保井川</li></ul>	<b>延</b> 久様田昌子 首藤久東子 田原理恵子	作曲 秋岸衛星久 川崎樹大 藤田大美 高橋 橋 橋 祭 巻
第	石井 春奈	来罪·舞台
三浦はな	伊藤麻衣子	中島 隆

名誉代表

久東寿子 熊沢梁利子 田村杨男 接井智永 華里美 代表 大質悠司 進ヶ崎美保 珍报惠美久本柱子 田野村聡 A 100 丸固块美

· 藤崎 重原 アートマネジメント 一方施士子 大西東子明 客田耕入期 上田師 羊 建切正子 宝珠品 中山美穂子

永久名恭团頁 臼杵美智代 = ab 46 長澤 議 份 島村聖存 (亜卯は休憩中) 長井麻 弘堂新太郎 2016年6月現在 歴多数。 RU

三山稳 座順 **發田弘大** 接田司鄉 山崎千鶴子

楽器である、箏・尺八・三味線・琵 琶・胡弓・笛、小鼓・太鼓などの打 楽器、筆・篳篥などの雅楽器によ る和楽器オーケストラです。和楽 器数十名と指揮者による大合奏

は迫力満点です。 理在では、定額演奏会を中心 に、全国各地での公演、教育機 関での音楽鑑賞会、録音・放送・ 映画・演劇などさまざまな分野で

演奏活動を行っています。 海外では、ヨーロッパ、アメリ カ、ロシア、中国、東南アジア、オ ーストラリア等、31カ国151都市で 公演を実施。アイザック・スター ン、ヨー・ヨー・マや、ゲヴァントハウ

ス・オーケストラ、ニューヨークフィ ルとの共演を実現、海外でも高い 評価を得ています。 文化庁芸術祭大賞、第2回音

楽 ク 方 社 賞、レミー・マタン音楽 賞、モービル音楽賞など、受賞履



## 第一生命ホール

〒104-0053 東京都中央区晴海1丁目8番地9号 TEL.03-3532-3535 FAX 03-3532-2723

#### [会場までのアクセス] ◇都営大江戸線「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分

○有楽町線・都営大江戸線 「月島」駅10番出口 徒歩15分 △無常パワ 「銀03」「銀05」「申15」「銀13甲」

医骶线 制度 ◇暗海トリトンスクエア内有料駐車場あり



## ◆ 替助会員へのお誘い ◆ ◆

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足し たのを契機に、賛助会員を募集しています。多くの方々から の支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、 ご協力をお願い申し上げます。

◆ 個人会員10.000円(一口以上) ◆ 法人会員30.000円(一口以上)

(年間3回の定期演奏会への招待状を毎回ご送付)

詳細は日本音楽集団事務局までお問い合わせ下さい。またホームページ においても、お申し込み方法など詳しくご案内しております。

> 特定非営利活動法人日本音楽集団 〒151-0073東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルBIF 電話 03-3378-4741 FAX 03-3376-2033 http://www.promusica.or.jp/ E-mail office@promusica.or.jp