



日本音楽集団 PRO MUSICA NIPPONIA

第209回定期演奏会

The 209th Regular Concert

現と異界のはざまで ～日本怪異譚～

演出：川崎絵都夫
構成：元永拓
舞台監督：中島隆

2013年7月1日[月]
午後7時開演
津田ホール

主催：特定非営利活動法人日本音楽集団
助成：平成25年度文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)
後援：○公益財團日本伝統文化振興財團
JAPAN TRADITIONAL CULTURES FOUNDATION
■ 日本音楽集団：<http://www.promusica.or.jp/> E-mail : office@promusica.or.jp

現と異界のはざまで ～日本怪異譚～

本日はお忙い中を、第209回 日本音楽団 定期演奏会 にお越し頂き、誠にありがとうございます。

人間には、過去の経験や気持ちの影の部分・負の部分など、日頃あまり表に現すことの少ない「よしなじごと」を、妖怪や幽霊・神話などに投影して心の平安を保つた歴史があります。そして、それらの事象を常に恐怖や畏怖の対象にするだけではなく、愛着を持ったり折に触れて思い出すことで心や身体の「光と影」に折り合いをつけました。

夏の夜のひとときも、古くから日本人の心に寄り添ってきた邦楽器による「怖～いお話し演奏」でごゆっくりお過ごし下さい。

1. カシオペア21 作曲：三木稔(1982)

Cassiopeia 21

[主奏二十絃] 桜井栄利子

[弦二重絃] 三宅礼子

[二十絃] 桜井智永 久本桂子

[低二十絃] 久岡映美

日本音楽団の創立メンバーであり、内外で数々の名作を遺した故・三木稔氏(1930~2011)の1982年の作品です。

怪談話をえれば夜、浮かぶ「カシオペア座」をいろいろな大きさの五面の二十絃筝で表現したこの曲で、今宵の日本怪譚へと誘ってもらいましょう。

「天の北極に近く、銀河に浮かぶカシオペア座は、五つの星がW形に並び、北極星を見出す印ともなる。この曲はμ, α, γ, δ, ιと並ぶカシオペア座のフォーメーションヒントを得て、二十絃筝の五重奏への理想を表現しようとした。高音部の二十絃筝、合奏の基部に低音二十絃筝を配し、中に三面の通常の二十絃を持つ五重奏は、響きのバランスと輝きにおいて筝による合奏の最良のものを作り得る。」
〔委嘱 二十絃エコール〕(作曲者)

2. 黒塚-KUROZUKA- 作曲：高橋久美子 委嘱初演

KUROZUKA for Japanese Instruments Orchestra

[笛能] 竹井誠

[笛笛] あかる潤

[尺八] 渡辺淳 田野村聰 [尺八II] 元永拓 大賀悠司

[三味線] 植地大志

[琵琶] 久保田晶子

[琴] 桜井智永 佐藤里美 [筝] 久東寿子 前川美保子

[十七絃] 久岡映美 藤岡亮子

[打楽器] 遠藤慶順 山内利一

[指揮] 稲田康

「安達原の鬼婆」と聞けば、旅人の生き血を吸い、肉を食っていたといわれる身の毛もよだつような伝説がある。

が、能の「黒塚」(親世流)では、ただ恐ろしいだけの女ではなく、どこか悲哀が感じられる。ここでの「鬼」は孤独や悲しみ、そして生きるために犯してしまった業に苦しんだ末に「鬼」にならざるをえなかつたわけで、宿を貸した状態を最初から食らうとは思っていない。むしろ自分が鬼だという秘密をあはかれた「鬼」が恋したり、ヒビの心が鬼へ変わってしまったのだ。

この「黒塚-KUROZUKA-」では、ともすれば鬼となりえるヒトの心の二面性を音で表現できたらと思う。

(作曲：高橋久美子)

3.組曲「幻獣絵巻物」

作曲：篠田大介 委嘱初演

1.鶴 2.天狗 3.人魚 4.鳳凰

〔笛〕吉本裕一郎

〔笛八 II Solo〕渡辺淳 〔尺八 II〕田野村聰 〔三味線〕篠田弘大 〔琵琶〕藤高理恵子

〔二十絃〕熊沢栄利子 久東寿子 〔二十絃II〕三宅礼子 前川美保子

〔十七絃〕久本桂子 〔十七絃II〕佐藤里美 [打楽器] 山内利一 村島聖香

この作品は、日本古から言い伝えられている様々な個性的な幻獣たちを音楽的に表現し、絵巻物のように一つの組曲としてまとめたものである。

当初は、怪異譚や怪談演奏会のタイトルにふさわしく、不気味で怖い幻獣のみを描こうと考えてその題材を模索していたが、そのうちに、実は日本の伝承や幻獣は、怖いだけではなく色々なキャラクターがあることを知った。

そこで、それらのうちから4つ幻獣を選び、その様々な個性を活かしながら、一つの組曲に構成しようと考えた。以下に、それぞれの幻獣の特徴やキャラクター、各楽曲の解説を記す。

(作曲：篠田大介)

1.鶴

笛全體のリラックスとして、

2.天狗

笛は柔軟な

3.人魚

笛全體のリラックスとして、

4.鳳凰

古くから中国から、日本を始めアジア

5.鳳凰

古くから伝統的な

6.鳳凰

古くから伝統的な

7.鳳凰

古くから伝統的な

8.鳳凰

古くから伝統的な

9.鳳凰

古くから伝統的な

10.鳳凰

古くから伝統的な

11.鳳凰

古くから伝統的な

12.鳳凰

古くから伝統的な

13.鳳凰

古くから伝統的な

14.鳳凰

古くから伝統的な

15.鳳凰

古くから伝統的な

16.鳳凰

古くから伝統的な

17.鳳凰

古くから伝統的な

18.鳳凰

古くから伝統的な

19.鳳凰

古くから伝統的な

20.鳳凰

古くから伝統的な

21.鳳凰

古くから伝統的な

22.鳳凰

古くから伝統的な

23.鳳凰

古くから伝統的な

24.鳳凰

古くから伝統的な

25.鳳凰

古くから伝統的な

4.百物語～語りと邦楽器のための夏の夜の怪異譚

作曲：吉松隆(1994)

Hyaku-Monogatari -From The Story 100-

〔笛〕田村拓男

〔語り〕久保田品子

〔笛八 II〕竹井誠

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕山崎千鶴子

〔琵琶〕藤高理恵子

〔弦三宅〕三宅礼子

〔二十絃〕桜井智永

〔十七絃〕久本桂子

〔打楽器〕尾崎太一

〔笛〕高橋久美子

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕渡辺淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕山崎千鶴子

〔琵琶〕藤高理恵子

〔弦三宅〕三宅礼子

〔二十絃〕桜井智永

〔十七絃〕久本桂子

〔打楽器〕尾崎太一

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤淳

〔三味線〕田野村聰

〔琵琶〕篠田弘大

〔弦〕久東寿子

〔二十絃〕前川美保子

〔十七絃〕久岡映美

〔打楽器〕藤岡亮子

〔笛能〕竹井誠

〔笛笛〕あかる潤

〔尺八〕米澤

【正会員】(団員) (楽器別・五十音順)

笛
あかる潤
達藤悠紀
新保有生誠
竹井誠(尺八)
西川浩平

筆葉
西原祐二

尺八
大賀悠
阪口夕
田野村
原藤
崎川重
水川寿
三橋康
宮田耕也
風

元永拓
米澤淳
渡辺

三味線
杵家七三
魏積大弘
簫守
山崎千鶴子

琵琶
久保田晶子
首藤久美子
田原順子
藤高理恵子

等
伊藤麻衣子
岡山亮子
久東智子
熊桜仙堂
坂村新太郎
田喜多
山内利慶
山内一順
※

打楽器
臼杵美智代
尾崎一昇
黒島香子
坂村聖子
田太郎
田喜多
山内利慶
山内一順

指揮
稻田康男
田村拓男
田村英一
米地英一

作曲
秋岸寛久
川崎綾都夫
篠田大介
高橋久美子
福嶋頼秀

楽器・舞台
中島隆

代表
田村拓男

副代表
尾崎太一

監事
宮田耕八
三田村典昭

運営委員
川崎絵都夫
久保田智桂
井本穂元
永守啓伊子

アーティスト
大西愛子

事務局
中山美穂子

永久名譽団員
長澤勝俊

2013年6月現在
(休団は休団中)

● 賛助会員へのお誘い ●

1999年10月、特定非営利活動法人日本音楽集団が発足したのを契機に、賛助会員を募集しています。
多くの方々からの支援を仰ぎ、息の長い活動の定着と発展を目指したく、ご協力をお願ひ申し上げます。

年間 個人会員10,000円(一口以上) 法人会員30,000円(一口以上)

【賛助会員】(口数:五十音順)

[法人]
有限会社文

[個人]

水野正徳
皆川正一
山本昌男

*

青山光枝
朝吹英世
安倍潔
池田紫真榮

江西縁

小野永恵
柿崎やよい
風見万里子
小池節子

佐藤裕美

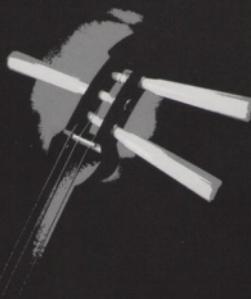
佐藤玲子
杉山英樹
添川浩史
辻淑子

東谷仁子

富山優穂
友杉毅
添川千恵子
藤川雅之

元永明希

元永美代子
森繁美
油谷美穂子
他3名、会員数計30名
(2013年6月現在)



三味線・箏
株式会社 琴光堂

〒152-0003 東京都目黒区碑文谷2-19-15
TEL 03(3792)8481 FAX 03(3792)8437
URL : <http://kinko-do.com/>
E-mail : tokyo@kinko-do.com

特定非営利活動法人
日本音楽集団

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚3-17-1 滝沢ビルB1 TEL03-3378-4741 FAX03-3376-2033
ホームページ <http://www.promusica.or.jp> E-Mail office@promusica.or.jp